



# TAMARA DE LAVAL

---

Född 1951 i Stockholm  
Bor och arbetar i Malmö och i Karstorpvik, Östergötland

Tamara blev målare därför att hon upplevde att bildspråket är ett eget språk, ett språk som hon behärskar bättre än det skrivna. Med hjälp av litterära liknelser förklarar hon vidare: liksom poesin är hennes bilder; hennes berättelser, ofta mer abstrakta i sitt uttryck. Eller så kan de vara som en filosofisk text, som kan röra sig mellan snårigt och klart beroende på vad hon vill förmedla och uttrycka. Hon berättar: "Jag målar och ritar hela dagarna, alltid. Jag har många skisser och fotografier som jag brer ut runt mig på bordet eller på golvet och sedan börjar jag måla med de som utgångspunkt. Sedan växer bilderna av sig själv, ibland helt fristående från skisserna."


Tamaras arbeten bygger på hennes livserfarenhet och verklighet. Verken kommer till stor del att handla om relationer, men också om att vara politiskt och feministiskt medveten, och politiska skeenden och händelser som äger rum under arbetets gång avsätter också spår i bildernas gestaltning. "Jag målar ju mest kvinnor" säger hon, "men det är kanske för att jag mest kan identifiera mig med dem."

Men i sina målningar väver hon också in sin andra verklighet; en vibrerande närhet till naturen, som hon beskriver som en viss sorts andlighet.

Tamara inspireras av filosoferna Deleuzes och Guattaris teorier om ett rhizomatiskt, icke hierarkiskt och kronologiskt sätt att tänka, nätverka, samarbeta och sprida idéer. Hon delar också deras uppfattning om de negativa effekter som könsnormer och det patriarkala systemet har på kvinnors oberoende och kontroll över sina egna kroppar. Under lång tid bodde hon i länder där det patriarkala systemets effekter var uppenbara och tydliga - men hon säger att hon upplever att dessa mönster finns även här, fast mer dolt, lömskt. Tydligast upplevde hon det under sin uppväxttid.

På utställningen Gender Heart visar Tamara verk som handlar om just kvinnors situation när de växer upp och de roller som de pådyvlas. Där finns sammanhang och placering i tid och rum genom de aktuella politiska händelser i världen som också finns med i bilderna.

Tamara menar att man med konstens hjälp kan uttrycka frågor och svar på olika sätt. Ibland är det bra med ett väldigt tydligt konstprojekt som ställer skarpa frågor, men kanske låter betraktaren själv fundera på svaren. "Ibland kan det som i mina målningar först bara upplevas som ett vackert landskap. Sedan uppstår det kanske långsamt existentiella eller politiska funderingar för betraktaren när de ser vidare på bilden."





# TAMARA DE LAVAL

---

**Born 1951 in Stockholm  
Lives and works in Malmö and in Karstorpövik, Östergötland**

*Tamara became a painter because she felt that visual grammar is an entity of its own, a language she commands better than the written language. She elaborates with the help of literary analogies: like poetry, her pictures, her narratives, are often more abstract in their expression. Or they can be like a philosophical text, alternating between dense to clear depending on what she wants to pass on and express. She tells us: "I paint and draw constantly, daily. I have a lot of sketches and photos that I spread around me on the table or the floor, and then using them as the starting point I begin to paint. The pictures emerge of their own accord, sometimes quite independently from the sketches."*

*Tamara's works are based on her life experience and her reality. The works are largely about relations, as well as being politically and feministically aware, and political processes and events that take place while the work is taking shape also influence the painting's final presentation. "I mostly paint women," she says, "but it is perhaps because I can most easily identify with them." Into her paintings she also weaves her other reality: a vibrant closeness to nature, which she describes as a sort of spirituality. Tamara is inspired by the theories of philosophers Deleuze and Guattari of a rhizomatic, non-hierarchical and chronological way to think, network, cooperate and spread ideas. She also shares their opinion on the negative effects that gender norms and the patriarchal system have on women's independence and control over their own bodies. For a long time she lived in countries where the effects of the patriarchal society were evident and distinct – but she says that she perceives these patterns to exist here too, although more concealed, insidious. She experienced it most clearly in her formative years.*

*In the exhibition Gender Heart, Tamara shows works that in particular deal with women's situation when they are growing up, and the roles in which they are cast. There is context and placement in time and space through the inclusion in the pictures of contemporary world political events. Tamara considers that with the help of art you can express questions and responses in different ways. Sometimes it is good to have a highly concrete art project which asks urgent questions, but perhaps allows the observers to reflect on the answers. "Sometimes like in my pictures it can at first be perceived merely as a beautiful landscape. Then perhaps existential or political considerations occur to observers when they look more closely at the picture."*

