




JILL PETERS

**Född 1968 i Miami
Bor och verkar i Miami och New York**

Jill Peters är fotograf och hennes arbeten är ofta projekt som sträcker sig över lång tid. I sin konstnärliga praktik behandlar hon frågor kring mänsklig identitet; just nu är hennes fokus på hur genus förhåller sig till kultur och tradition.

Hennes fotografier i Gender Heart är tagna mellan 2009 – 2014 och ingår i en pågående fotografiserie kallad Sworn Virgins of Albania (Albaniens edsvurna jungfrur). Dessa kvinnor, som i Albanien kallas för burnesha, har av sociokulturella skäl svurit på att förbli jungfrur och leva som män. Jill har flera gånger återvänt till Albanien för att på nytt fotografera kvinnorna, och för att leta efter fler edsvurna jungfrur. I våra dagar håller den här traditionen på att dö ut, och Jills porträtterade kvinnor är några av de sista kvarvarande edsvurna jungfrurna.

Med intresse för ämnen som berör mångfalden i den mänskliga erfarenheten, utforskar Jill hur olika kulturer har erkänt och uppmärksammat könsvarianter i sitt samhälle. Hennes intresse har varit delvis fotografiskt, delvis antropologiskt, och ur detta har ett projekt som presenterar gråzoner inom genus uppstått. Kan en kvinna bli en man därför att hon utropar sig till det? Slutar en pojke vara en pojke när han känner sig helt och hållet som en kvinna på insidan? Vår västerländska kultur har alltid lärt oss att det är antingen svart eller vitt: vi är antingen kvinnor eller män, antingen heterosexuella eller homosexuella. Men det vi inte vet om, eller inte vill kännas vid, är att runtom i världen har många kulturer genom historien accepterat; ja faktiskt upphöjt de som inte passar in i de strikta könsnormerna. Jills syfte är att starta ett samtal där våra invanda föreställningar om könsnormer utmanas genom att vi ser bortom vår egen kultursfär. Genom detta hoppas hon att vi kan få insikt i att vi alla lever inom samma spektrum av naturlig mänsklig variation, vare sig vi är stadigt rotade i det svart – vita eller i en gråzon någonstans däremellan.





JILL PETERS

**Born in 1968 in Miami
Lives and works in Miami and New York**

Jill Peters is a portrait photographer working on long-term documentary photography projects. Her emphasis is on human identity and her current area of exploration is gender and how it relates to culture and tradition.

Her photographs in Gender Heart, taken between 2009 and 2014, are part of an ongoing series called “Sworn Virgins of Albania”. These women, known as burnesha in Albania, take a vow of celibacy and live as men for cultural reasons. Jill has returned to Albania several times, photographing the women again each time, and locating other sworn virgins. The tradition is in our days coming to an end and Jill’s subjects are some of the last remaining sworn virgins.

With an interest in subjects that speak to the diversity of the human experience, Jill sets out to explore how different cultures have recognized and observed gender variance within their society. Part photography, part anthropology, her interests have combined to form a project that presents the grey areas of gender. Can a woman become a man because she proclaims it? Does a boy cease to be a boy when he feels completely female inside? Our western culture has always taught us that the issue is black and white: we are either male or female, either gay or straight. But what we fail to recognize is that around the world, many cultures throughout history have accepted, even celebrated those who do not fit into this strict perception of gender identity. Jill’s intent is to open a dialogue that challenges our long held beliefs about gender norms by looking outside our own culture. By doing this, she hopes that maybe we can come to recognize that we are all living within the same spectrum of natural human variance, whether we find ourselves planted firmly in the black and white, or in a grey area somewhere in between.

