



ELIAS BJÖRN


**Född 1979 i Lund
Bor och arbetar i Malmö**

Elias arbetar intuitivt, undersökande och långsamt. I hans arbeten är personliga känslor och upplevelser centrala och han ställer frågor som rör människans identitet och mer specifikt maskuliniteten. Hur och varför definieras maskuliniteten som den gör? Hur stort är självbestämmandet över våra egna jag i forandet av våra personligheter och den egna identiteten? Vilka val gör människan och varför? Den egna kroppen är ofta Elias fysiska utgångspunkt i konstnärskapet - som inspiration och som material. "Det första omvärlden möter är min kropp, min persona. Det är utifrån den jag mäts och bedöms" konstaterar han. Elias menar att kroppen stundtals kan upplevas som ett fängelse eftersom den definierar oss för andra utan vår egen påverkan. Vem du är bestäms många gånger av andras inställning till dig, inte hur du förhåller dig till dem.

Med hjälp av olika tekniker som performance och fotografi utsätter Elias människor för mannens och människans mångsidighet, för det vi inte är vana vid att uppleva, som den omanliga mannen; den som står utanför de vedertagna benämningarna. I sina arbeten påtalar han att vi kan något mer, att vi kan vara någonting annat än det omvärlden har sagt till oss att vara. Det är en fråga om självbestämmande, tillåtelse och frihet i en ständig rörelse.

I Gender Heart ställer Elias ut två verk. Utanför Havremagasinet återfinns en träskulptur som har formen av en reklamskylt. Den bär texten "MÄN ASSÅ". Den handlar om det talspråkiga, om hur lättvindigt det är att kategorisera mannen utifrån sitt kön, baserat på ett beteende som vi benämner manligt. I Havremagasinet källarplan möts besökaren av en träskulptur, men det är inte det materiella som är konsten i verket, utan handlingen: det att besökarna själva kan bygga vidare på skulpturen. Den har en förlaga i form av ett fotografi av Elias egen kropp, och under utställningens gång bygger han och besökarna vidare på skulpturen och kommer tillsammans överens om hur den i detalj ska utformas.

För Elias är det viktigt att som konstnär föra fram sina politiska ställningstaganden för att försöka påverka samhället – även om det kan vara svårt att veta hur det bäst ska göras. Hur precis man kan och bör vara beror bland annat på frågeställningen, vilken konstnär, situation och arbetsmetod. Och eftersom världen ständigt är stadd i förändring antar han att politisk konst kommer att se annorlunda ut i framtiden, och arenan och spelreglerna likaväl. Dock tror han på att arbeta tålmodigt och långsamt - så kan en varaktig förändring komma till stånd.





ELIAS BJÖRN

**Born 1979 in Lund
Lives and works in Malmö**

Elias works intuitively investigatively and slowly. Personal feelings and experiences are central to his works and his questions are to do with the human identity, and more specifically masculinity. How and why is masculinity defined as it is? What is the extent of self-autonomy over our own ego in forming our personalities and our own identity? What choices do people make and why? Elias's starting point in his art is often his own body - as inspiration and as material. "The first thing the world about me encounters is my body, my persona. That is the basis upon which I am measured and assessed," he says.

Elias feels that the body can occasionally be perceived as a prison, since it defines us to others without our influence. Who you are is in many cases decided by others attitude towards you, not how you respond to them. Through performance and photography, Elias exposes people to the versatility of the man and the human, because we are not used to experiencing it, like the unmanly man: the one who is beyond accepted terminology. In his work he states that we can do something more, that we can be something other than what the world around us has told us to be. It is a question of autonomy, licence and freedom, in an eternal movement.

Elias is exhibiting two works in Gender Heart. Outside Havremagasinet stands a wooden sculpture formed like an advertising hoarding. It bears the text "MÄN ASSÅ" (MEN, LIKE). It is about the spoken word, and how easy it is to categorise men based on their gender, based on a behaviour which we call manly. On the basement floor of Havremagasinet, the visitor encounters a wooden sculpture, but the art does not lie in the material, but in the action: the fact that the visitors themselves can add to the sculpture. It has a blueprint in the form of a photograph of Elias's own body, and during the course of the exhibition, he and the visitors add to the sculpture and together agree on how in detail it is to be designed.

To Elias, it is important as an artist to make his political statements to try to influence society – even though it can be difficult to know how best to do it: how precisely you can and should formulate the questions. But there are many different artists, many different ways in which to put questions. And since the world is in constant change, he assumes that political art will look different in a near future, as will the arena and game rules. However he believes in working patiently and slowly – that is how lasting change can come about.

