



TEJAL SHAH

Född 1979 i Bhilai, Chattisgarh i Indien
Bor och verkar i Goa, Indien


Tejal Shahs konstnärskap utgörs av allting och allt möjligt; det innefattar video, fotografi, performance, mat, teckning, ljud, installationer och olika metoder för hållbart leverne. Att uppleva dennes arbeten är att träda in i alternativa märkliga världar fulla av fakta, fiktion, poesi och mytologi. Där finns lager på lager av alternativa förhållanden mellan olika arter, ekologi, kön, post-porn, sexualitet och medvetenhet som vi uppmanas att medverka i. Efter att nyligen ha kommit ut som ekosexuell, säger Tejal att hen är ”någon sorts konstnär som arbetar med någon sorts natur.”

Videoinstallationen *Between the Waves* (Mellan vågorna) är en levande och metaforisk skildring, som om Tejal har skapat en ny berättelse om arternas uppkomst, en berättelse som länge varit bortglömd, eller som har hittats i en avlägsen framtid.

Tejal skapar sensuella, poetiska, betydelseladdade landskap, i vilka hen placerar subjekt som bär på personliga och politiska metaforer – de är förkroppslingar av det queera, eko-sexuella, teknologiska, andliga och vetenskapliga. Deras handlingar tycks på samma gång arkaiska och futuristiska; primitiva men samtidigt utförda av trängande nödvändighet och med stark kraft.

I Tejals verk finns flera lager av mytologiska referenser invävda och problematiserade. Den mest uppenbara är kanske den till konstnären Rebecca Horns gestalt Einhorn (Enhörning). Horn har beskrivit gestalten i Einhorn som utpräglat borgerlig: den (kvinnliga) varelsen rör sig elegant; mer som en mytologisk varelse än som ett djur, naken men asexuell. Tejals varselser är dock varken borgerliga eller asexuella. De är enkla och okonstlade, de praktiserar en ritualistisk och intuitiv utforskning, ogenerat sökande efter närhet.

Tejals verk blir i praktiken - och också offentligt sett - politiska genom den omgivning de verkar i och den ståndpunkt Tejal intar. Att skapa och sprida ett radikalt verk såsom *Between the Waves*, är en verklig utmaning för konstnärer i Indien, vars yttrandefrihet och kreativa uttryck alldeles för ofta möter betydande censur både från staten och från icke-statliga aktörer. De handlingar präglade av kärlek, sensualitet eller sexualitet som utförs av Tejals gestalter kan tolkas som påstridigt politiska då de formulerar en rättighet som går bortom den föreskrivna normen om två kön, som tvingas på oss genom otaliga varianter av såväl sociala som statliga repressioner i nutida demokratier.





TEJAL SHAH

**Born 1979 in Bhilai, Chattisgarh, India
Lives and works in Goa, India**

Tejal Shah's art practice incorporates everything and anything, including video, photography, performance, food, drawing, sound, installation, and modes of sustainable living. Experiencing their works entails you entering an alter-curious worlds riddled with fact, fiction, poetry and mythology, which compel us to engage with layered propositions on the relationships between interspecies, ecology, gender, post-porn, sexuality and consciousness. Having recently come out as an ecosexual, they think of themselves as 'some kind of artist working on some kind of nature'.

*The video installation *Between the Waves* has a vivid and metaphoric narrative, as if Shah has created a new story of the origin of a species that has been forgotten for a long time, or found from the distant future. Tejal creates sensual, poetic, heterotopic landscapes within which they place subjects that inhabit personal and political metaphors – embodiments of the queer, eco-sexual, inter-special, technological, spiritual and scientific. Their activities feel archaic and futuristic at the same time, primitive but filled with urgency and agency.*

*Multiple historical and mythological references are layered, woven and problematized. That which is perhaps most obvious is the reference to the artist Rebecca Horn's figure Einhorn. Horn has described the subject in *Einhorn (Unicorn)* as "very bourgeois": the (female) creature walks elegantly; more like a mythical creature than an animal, naked but asexual. Tejal's subjects, however, are neither bourgeois nor asexual. They are base and unselfconscious, embodying a ritualistic and intuitive exploration, unapologetically seeking closeness.*

*Tejal's work becomes practically and publicly political through its situated context and their subject position(s). The making and dissemination of radical works such as *Between the Waves* is a real challenge for artists in India where freedom of speech and creative expression all too often face serious censorship from state and non-state actors. Actions of love, sensuality or sexuality being performed by their subjects can be read as assertively political – articulating the right of a subjectivity beyond the scripted gender binary enforced through various expressions of social as well as state repressions in contemporary democracies.*

